

CONFERENCIA / MINTZALDIA

María Gembero-Ustároz

CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona

MÚSICA EN NAVARRA:
UN RECORRIDO A TRAVÉS
DE LA HISTORIA

Conferencia con audiciones comentadas Mintzaldia entzunaldi komentatuekin

ARCHIVO REAL Y GENERAL DE NAVARRA / NAFARROAKO ERREGE ARTXIBO NAGUSIA

Salón de Actos / Areto Nagusia 17 de mayo de 2017 / 2017ko maiatzaren 17a

Hora / Orduategia 19:00

ENTRADA LIBRE / DOAKO SARRERA

AGN

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra

OSN
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE

ACTUACIÓN MUSICAL / MUSIKA SAIOA

JOSÉ CASTEL (1737-1807)

Trío nº 1, Sib mayor, para dos violines y violonchelo

(aprox. 15 min)

1 zk Trioa, Si maior, bi biolin eta biolontxelorako

(aprox. 15 min inguru)

. ALLEGRO SPIRITOSO

. LARGHETTO

. ALLEGRETTO MENUETTO

1er Violín / 1. Biolina:
2º Violín / 2. Biolina:
Violonchelo / Biolontxelo:

Inés Madrazo
Malen Aranzabal
Carlos Frutuoso

Músicos de la Orquesta
Sinfónica de Navarra

Nafarroako Orkestra
Sinfonikoaren musikariak

José Castel (1737-1807), nacido en Tudela, fue un prestigioso y reconocido compositor de música instrumental, sinfónica y de cámara. Desarrolló su actividad en el ámbito de la Villa y Corte de Madrid como compositor de música teatral y en la Catedral de Tudela como maestro de capilla.

De sus obras instrumentales destaca una colección de seis tríos para dos violines y bajo, editada en París en torno a 1785, a la que pertenece el trío que se va a interpretar. En estas piezas se aprecia su notable conocimiento de las técnicas compositivas del Clasicismo europeo.

La obra olvidada de este versátil compositor tudelano reclama la realización de un estudio sistemático, así como la edición y publicación de las partituras para su difusión e interpretación.

Carlos Frutuoso

Fuente de referencia / Erreferentzia-iturria:

Juan Pablo Fernández-Cortés, "La Música Instrumental de José Castel"

José Castel (1737-1807), Tuteran jaioa, musika instrumentalean, sinfonikoan nahiz ganbera-musikan konpositore ospetsu eta ezaguna izan zen. Antzerki-musikako egile moduan Madrileko Hiribilduan eta Gortean ibili zen, eta kapera-maisu moduan Tuteran.

Gaur interpretatuko den trioa, bere obra instrumentalen artean nabarmentzen den, eta Parisen 1785aren inguruan argitaratu zen, bi biolin-dako eta baxurako sei trioen bildumaren parte da. Pieza hauetan, Klasizismo europarraren teknika konpositiboen ezaguera nabaria ikus daiteke.

Tuterako musikagile aldartetsu honen lan ahaztuak, azterketa-sistematikoa eskatzen dute, baita bere hedapenerako zein interpretaziorako partituren argitalpena ere.

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE